

Y a n t i a n

曾文溪的女兒

文——林柏樑

鹽
田

曾	文	溪	的
1	0	0	個故

0 1 1

回到本土、看見本土。

兩年半前我因故錯過了曾文溪上游的踏查之旅，後來昭良分派給我一個拍攝作家的任務，而且提到鹽份地帶、我第一個想到的就是《鹽田兒女》，1993年作者蔡素芬自美國留學四年回臺，聽聞政治人物為了選舉，跨口計劃將七股濱海地區開發成國際機場的

衝擊下，小時候成長於七股鄉村的蔡素芬感慨良深，只花了兩個月的時間寫出了一部充滿對土地情感和時代轉變的文學作品。《鹽田兒女》這部長篇小說以人性為基點，描寫了親情、愛情、鹽村生活形態以及臺灣從農業社會轉向工業社會的時代變遷，而這也是大多數臺灣人共同的人生經歷。

《鹽田兒女》1993年參加聯合報百萬長篇小說徵選，結果榮獲首獎，多年來一直都是暢書，到2014年銷售已突破二十萬冊。1994年《鹽田兒女》被公共電視選為開台連續劇大戲，而且一再重播，可以說影響深遠。因此透過和蔡素芬女士有同事之誼的沈昭良老師連繫，請她特別南下臺南配合拍攝，我們去了



蔡素芬·曾文溪出海口。攝影—林柏樑

她小時候生長過的七股村落，這個村子旁邊就是河道，小說中的漁船就是從這裡出海，出海前會放鞭炮和拋糖果給岸邊的小孩子們，以招來好運。從河道往

西開三、四公里即可進入內海，往南回溯不到十公里就是曾文溪出海口，經過兩三次勘景和試拍，最後選擇了最接近曾文溪的出海口作為拍攝地點，在十二月初東北季風吹拂下的黃昏前，我完成了我心目中作家蔡素芬女士的形象。出身貧脊鹽份地帶的小女孩長大成人之後，不僅成為有影響力社會中堅，同時也是成功的現代小說家，《鹽田兒女》小說中的女主角明月就是蔡素芬隱藏在內心中的女性主義者，在逆境中保有自我，並且剛強的生存下去。

《鹽田兒女》一書不僅是蔡素芬回望本土的據點，充滿作者對南臺灣土地濃厚情感之文學經典，之後二十年間蔡素芬不經意的又完成《鹽田兒女》的二部曲《橄欖樹》和三部曲《星星都在說話》三部曲共同構造了一個家族的開枝散葉。

和許多鹽份地帶出生的文人，藝術家，企業家一樣生長在嚴苛的土地，反而造就了他們不凡的人生。