

麻豆五王廟

巨龍

文——徐翌婷

在我童年時，就曾聽聞一說，臺南縣底下盤踞著一條巨龍，順著東邊的六甲沿路經過麻豆再蜿蜒向上至靠西北邊的北門。六甲赤山龍湖巖為「龍眼」，麻豆水堀頭是「龍喉」，一路經過麻豆海埔到北門的南鯤鯓，沿途形塑成龍身的形狀，相傳五位長者，作為玉皇大帝派來鑒察善惡以施降福禍之神，姓氏分

別為李、池、吳、朱、范，祂們會搭著王船四處漂流，因此各地皆有「五府千歲」渡海來臺駐點開基的傳說。

不論五王渡海來臺最初所選的地方為何，對於從小到大土生土長的麻豆人而言，必定對王爺漂流或水堀頭「龍喉穴」與「鳳池」的故事印象深刻。傳聞一名清朝官員深怕「龍喉穴」會孕育出

天子，便建造橋墩破壞風水，幸虧王爺顯靈指示將深埋在水堀頭阻塞在「龍喉」的石車、杉木挪開，才讓風水得以回復靈氣，歷經百般波折後王爺託夢，在民國四十五年時重建成現今的麻豆代天府，成為地方上的中心信仰，也因祭拜五位王爺，在地人更習慣以「五王廟」來指稱。



五王廟的地緣廣闊，高而顯著的巨龍高達三十公尺，龍的身體裡承裝著「天堂」、「地獄」與「水晶宮」。附近有許多以歷史寓言故事作為場景，最近兩三年還新增滾輪溜滑梯及沙灘玩具區，拓展為親子遊樂區！

近幾個月來，五王廟因南美館「亞洲的地獄與幽魂」的展覽，意外地興起一波討論，許多遊客趨之若鶩的前來體驗十八層地獄，更有人拿香港的「虎豹別墅」裡塑造的場景相比。地獄門口採用紅色柵欄圍成一矩形，左右兩側有著紅藍鬼怪，浮凸字體的「十八地獄」正上方藍色鬼怪，祂的眼睛還會發出紅色光芒，違和中又有點可愛的是，入口旁附帶賣魚飼料，小時候的我都只敢進去買魚飼料後就匆匆跑走，對於向下走往地



deca joins

"GO HIGH"

獄深處的樓梯感到非常害怕，直到國中才敢睜開眼逛完一圈，不知道是歷經歲月長了膽子，或是人偶年久失修動作卡頓的關係，現在竟能以欣賞的角度感受每個場景與聲音，雙眼直視每一個因觸動感應而移動的鬼怪，驚嘆四十幾年前能有這麼前衛的設計。

地獄之外，最讓我覺得不可思議的並非天堂，而是現在已經封閉的「水晶宮」，入口在龍身的中間，走進是一個

深沉而靜謐的水族館，水缸鑲嵌在巨龍側腹，微光照著藻類攀附的玻璃，僅看到一隻的紅龍魚，一動也不動的停在水缸裡，反觀戶外水池裡的錦鯉，每次撒下飼料的瞬間，看著肥美的錦鯉不斷跳躍向前爭食，鋪滿飼料的水面幾乎被鯉魚所填滿，十分有趣。天堂情景則跟想像中無所差異，牆面、天花板滿是神仙、仙女跳舞歡唱，看起來明亮、愉悅開心的樣子，巨龍整體的設計巧妙，往

天堂的階梯一路向上走去，盡頭則是龍口，大約四五層樓高，可以俯瞰整個五王廟，樂團deca joins 專輯封面及mv也是取景於此。

對我而言，五王廟承載多重複雜形象及象徵意義。不單是一個令人敬畏的王爺廟，它囊括倒風內海之處與王爺顯靈的軼事、刈香遶境和藝陣遊走的記憶，將「場域」轉化成具有歸屬感的「地方」，悄然成為一種信仰。

參考文獻

〈傳奇篇〉，走訪麻豆代天府，<https://reurl.cc/8peLGo>，2022年09月10日瀏覽。