

Old Shop Collection

比起被幫助，臺南人更喜歡
做幫助他人的人

文——彭一航

老店搜集

我是一位拍照的人，來到臺南這片土地探索與搜集我有興趣的題材，在台南一年的時間，拜訪了超過五十間在地的老店。我設定了幾個關鍵字，老店、原樣年代感、五十年以上、工具、收納、佈置、生活小智慧……尋找這一類性質的商業空間與事物。雖然只是拍攝空間，但攝影是一件具有侵略性與剝奪感的行為，所以在拍攝前會與被攝對象相關的人進行溝通並取得拍攝的許可，這件事其實並非每次都成功，時常有失敗的機會。基本上我會嘗試說服，表示我的善意，如仍不希望被拍攝還是尊重店家的意願。在這一年的溝通經驗中，我似乎體會到臺南人血液裡的一種態度，叫做比起被幫助，臺南人更喜歡幫助人。

每次拍攝我都會跟店家溝通，說明我是誰、想要拍什麼、為什麼拍、做什麼用途等等。主要是為說服店家同意讓我拍攝，溝通這件事情很有趣，怎樣問才比較容易得到許可呢？對於生活在都市冷漠叢林中的我來說，這種溝通技巧是有一定難度的，一開始，我嘗試用一種想要提供幫助的語氣詢問，在臺南卻得到反效果。我說：「看到你們的店很有古

會	文	溪	的
1	0	0	個
			故
			事

031

早味非常有特色，可否讓我幫你們的空間拍一張照？」，老闆娘聽到第二句臉色就變了，回應道：「不需要，沒關係我們不用。」我聽出了一絲端倪，這種感覺好像聽到了「幫忙」就決定不需要了。

後來，我改變策略，誠懇地告知我需要幫忙，說明我在做一個計畫，想要找具有某些特性的物件空間、哪裡會有、可否同意拍攝等等。這時臺南人總是特別的熱情，帶我去認識左鄰右社，甚至還帶我去看他的古董摩托車收藏、再請我吃柚子……也許臺南人真的特別喜歡幫助人。

通常走進一家店，店家會問我需要什麼，或是問要做什么，這時我會現場找有興趣的東西跟老闆聊聊，藉機跟老闆聊天拉近彼此的距離，盡可能傳遞給店家良好的個人印象，虛心學



關廟老冰店四果冰。攝影一彭一航

習、人畜無害的感覺，雖然基本上我本來也就是這種形象。

我很喜愛逛老店挖寶，因為老店通常會有一些厲害的傢伙，有些甚至可以找到現在已經絕版的工具，我喜歡這種低調、平價又好用的物品，同樣外型的剪刀，手工製就是貴三倍，但手感非常好，操作的感覺非常清脆暢快，好用就不貴，要找這種等級的好物，大概只有開業一甲子以上的老店才有這種門路。

為了拍攝，我在中藥行買了八仙果，拍打鐵店時買了開山刀，拍古董店時買了茶壺，拍茶行時買了高山茶，拍雜貨店時買了私釀醬油，拍老冰店時買了一箱高粱……這系列的旅程非常有收穫，以攝影會友，也尋了許多寶。